



Cancionero italiano y brillo pianístico en una doble jornada del LIFE Victoria



Este **sábado 1 de marzo** prosigue la programación del **LIFE Victoria** con una doble cita musical que incluye el recital en solitario del joven pianista [António Areal](#) (19h) y el recital de lied protagonizado por la **soprano Louise Alder, el tenor Mauro Peter y el pianista Joseph Middleton** (20h) en la Sala Domènech i Montaner de **Sant Pau Recinte Modernista**.

Bajo el título *Festejos al calor del sonido*, el programa que proponen **Alder, Peter y Middleton** se centra en el **Cancionero italiano de Hugo Wolf**, uno de los ciclos de canciones más famosos del compositor, basado en poemas italianos traducidos al alemán por Paul Heyse y publicados en 1860 en dos volúmenes.

El **Cancionero italiano** se escuchará por primera vez en la historia del **LIFE Victoria** en una velada que marca el **debut del tenor suizo Mauro Peter** en el ciclo y el esperado regreso de dos invitados regulares como lo son **Louise Alder y Joseph Middleton**.

Brillo pianístico con António Areal





El pianista portugués [António Areal](#), una de las jóvenes promesas de su generación, llega al **LIFE Victoria** en el marco del **ciclo de piano dedicado a Alicia de Larrocha** para ofrecer un programa que incluye la **Sonata en mi bemol mayor** de Joseph Haydn, la **Fantasia en do mayor** de Robert Schumann y 'Liebestod' de **Tristan und Isolde**, de Wagner.

Dos historias de amor fueron la chispa creadora de dos de las obras que conforman el programa. Por una parte, **Clara Wieck fue la inspiración de Robert Schumann para escribir su Fantasia en 1936**, cuando tenía veintiséis años. El padre de Clara, Friedrich Wieck, había prohibido a los dos enamorados verse y sólo podían mantener una relación epistolar, la cual les producía una grana añoranza que se puede percibir en esta composición.

También **Mathilde Wesendonck, enamorada de Richard Wagner, fue el germen del Tristan und Isolde**, ya que la poesía de ella inspiró los *Wesendonck Lieder* que a su vez fueron la primera piedra de la emblemática ópera. Cuando se estrenó, en 1862, el prolífico Wagner ya estaba con Cósima, pero después del estreno se le atribuyó a Mathilde la frase "Isolde soy yo".

La voix humaine viaja a Nueva York



«Al otro lado del teléfono, un Julius Drake magistral que parecía hablar con Ella. Sólo por verlo y oírlo hacer del piano un personaje merecía la pena asistir a este espectáculo». **Scherzo**



El próximo 6 de marzo, y tras su exitoso paso por Sevilla, Barcelona y Gales, ***La voix humaine*** viaja a Nueva York. La producción del **LIFE Victoria**, firmada escénicamente por **Marc Busquets** y con la interpretación musical de **Mercedes Gancedo** y **Julius Drake** podrá verse en la Gran Manzana en el espacio 89 Reade.

Según **Marc Busquets**, «la protagonista de este monodrama lírico no tiene ni nombre, ha perdido su identidad y se confronta con su realidad desde un **no-lugar**: una habitación vacía, una silla y una cama deshecha. Un no-lugar, concepto desarrollado por el pensador Marc Augé, pero en este caso más feroz por su intimidad. Esta mujer ha cambiado su aspecto y anulada, simplemente es ella sin que nosotros como público nunca lleguemos a saber quien es y si verdaderamente hay un lui (él) al otro lado de teléfono»

«Mercedes Gancedo se enfundó a medida el personaje de Ella para plegar la voz a los cambiantes momentos afectivos, siempre con voz bien colocada, con cuerpo, cuidando minuciosamente los parlados». **Diario de Sevilla**

Para solicitud de pases de prensa o entrevistas, contacta con prensa@victoriadelosangeles.org o pavana@pavanapress.es